**Eco – Jméno růže**552 stran – Nakladatelství Argo

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** (krátké převyprávění děje)

Děj se odehrává ve středověku přesněji roku 1327 v nejmenovaném italském opatství. Na začátku sem přijíždí Vilém z Baskervillu se svým učněm Adsem z Melku. Adso s Vilémem pátrají po stopách záhadných smrtí mnichů, kteří umírají každý den. Dostávají se do knihovny, která má tvar labyrintu. Rozluštění vražd je spojeno právě s ní.  
Bernard Gui úhlavní nepřítel Viléma, odsuzuje vesnickou dívku z čarodějnictví a další 2 mnichy k smrti.  
V závěru se dozvídáme, že za všechny vraždy může slepý knihovník Jorge. Knihovna lehne popelem, stejně jako celé opatství. Román končí vlastně úspěšně – Vilém rozluštil záhadné vraždy a zachránil svůj život.

**téma a motiv:**

**téma:** Hlavním tématem bylo poukázat na **náboženskou** a **středověkou politiku** a dále filozofii a život.  
  
**motivy:** labyrint, knihovna, politika, smrt

**časoprostor:** 14 století – Benediktinské opatství v Itálii

**kompoziční výstavba:** Román se dělí na **dny** ( 7dní, 7 ran, 7 vražd) – které mnich Adso retrospektivně popisuje.

**literární druh a žánr:** detektivní, historický, filozofický román – epika (próza)

**2.část:**

**vypravěč:** Vypravěč jako mnich Adso vstupuje do díla – obrací na čtenáře a promlouvá k nim.

**postavy: Adso z Melku:** mladý, naivní a zvídavý mnich, hrdina vyprávějící příběh

**Vilém z Baskervillu:** učitel Adsa, geniální, racionálně uvažující člověk

**Jorge:** starý, slepý, bývalý knihovník

**Berengar:** knihovníkův pomocník

**Bengt:** mnich co se chtěl stát knihovníkovým pomocníkem, pomáhal při řešení případu

**vyprávěcí způsoby**: Kniha je psána v ICH – formě (vypravěč mnich Adso). Obsahuje retrospektiva – popisuje události z minulosti. Symbolika (7dní, 7vražd, 7 ran).

**typy promluv:** Román obsahuje dialogy – **přímé řeči.**

**3.část:**

**jazykové prostředky:** Jazyk je spisovný, obsahuje archaismy. Snaží se představit historické období, ve kterém se děj odehrává. Objevují se latinské názvy

**literárně historický kontext:**

**kontext autorovy tvorby:**

Další díla autora:

**Foucaltovo kyvadlo** – je Ecův druhý román. Dílo je rozděleno na deset kapitol pojmenovaných podle deseti božích atributů  
 **Ostrov včerejšího dne** – [historický román](https://cs.wikipedia.org/wiki/Historick%C3%BD_rom%C3%A1n) z doby po [Bílé hoře](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bitva_na_B%C3%ADl%C3%A9_ho%C5%99e), který se snaží vystihnout rámec dobu po [třicetileté válce](https://cs.wikipedia.org/wiki/T%C5%99icetilet%C3%A1_v%C3%A1lka).

**literární kontext:**

Tohoto autora lze zařadit do směru, který se nazývá **postmodernismus** (konec 20 století)– tento směr je reakce na modernismus.

Autoři se snažili psát jak pro obyčejné lidi, tak pro náročné čtenáře. Důraz je kladen na jazyk, vede k zamyšlení.

Další představitelé: **Milan Kundera** – Nesnesitelná lehkost bytí, Nesmrtelnost

**Kurt Vonnegut** – Groteska

**Vladimír Nabokov** – Lolita